

5000 - la position de l'Islam par rapport à la musique, le chant et la danse

question

J'entends toujours que la musique, la danse et la chanson sont formellement interdites dans l'Islam...En visitant un site sur Internet qui s'appelle XXX, j'ai découvert beaucoup de propos qui soutiennent que **«l'Islam n'interdit pas la musique, la chanson et la danse s'il n'y a pas de mixité entre les deux sexes et d'alcool »** .

Ils ont même essayé d'étayer leur thèse par un Hadith du Prophète (bénédiction et salut soient sur lui) qui dit que ce dernier ne s'y opposait pas.

Mais, j'en doute actuellement. Je voudrais que vous me disiez la position de l'Islam par rapport à la musique, la chanson et la danse et dans quelle mesure elles sont permises, si elles le sont. Qu'Allah vous récompense.

la réponse favorite

« Al-Maazif », c'est le pluriel de **« Mazifa »** qui signifie instrument de musique (Fateh al-Bâri 10/55). C'est un instrument avec lequel on joue (al-Majmou'11/577). Qurtubi (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) rapporte de Al Jawhari (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) que **« al-Maazif »** signifie la chanson. Il dit dans son livre As-Sihâh que ce sont des instruments de musique, tandis que d'autres affirment qu'ils en représentent les sons. Dans le livre de Dhimyati (puisse Allah lui accorder miséricorde), Al-Maazif veulent dire tambours et autres instruments de cette nature. (Fateh al-Bârî10/55).

Les preuves de l'interdiction tirées du Coran et de la Sunna:

Allah le Très-Haut dit : **« Et, parmi les hommes, il est (quelqu'un) qui, dénué de science, achète de plaisants discours pour égarer hors du chemin d' Allah et pour le prendre en raillerie. Ceux-là subiront un châtement avilissant.. »** (Coran, 31:6).

L'érudit de la communauté, Ibn Abbas (qu'Allah soit satisfait d'eux) dit: que le mot « **Lahw** » signifie la chanson. Quant à Mujâhid (puisse Allah soit satisfait de lui) dit que ce mot signifie tambour (Tafsir d'Ibn Kathir 21/40). Hassan al-Basrî (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) lui, dit: cet verset a été révélé à propos de la musique et des flûtes (Tafsir d'Ibn Kathir 3/451).

Saadî (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: « Ce mot inclut toute parole illicite, futile, frivole et toutes les élucubrations incitant à la non croyance et au péché. Il englobe également les propos de ceux qui refusent la vérité par des arguments fallacieux, la calomnie, la diffamation, le mensonge, l'insulte, l'invective, la chanson, les flûtes de Satan et les autres futilités distractives qui n'ont aucune utilité en cette vie ici-bas ou dans l'au-delà. (Tafsir As-Saadi 6/150)

Ibn Qayyim (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: (la signification que les compagnons du Prophète ont donné à ce mot suffit largement, à savoir la chanson. Cela a été rapporté par Ibn Abbas et Ibn Massoud. Abu As Sahbâdit: j'ai demandé à Ibn Massoud la signification du verset « **Et, parmi les hommes, il est (quelqu'un) qui, dénué de science, achète de plaisants discours pour égarer hors du chemin d' Allah et pour le prendre en raillerie. Ceux-là subiront un châtement avilissant.** » (Coran, 31:6); il m'a répondu en le répétant trois fois: je jure sur Allah, l'unique divinité que ce mot signifie chanson.

On rapporte qu'Ibn Omar l'a également expliqué par chanson. Cette explication ne contredit pas celle soutenant que ce mot signifie les épopées des étrangers, de leurs rois et de ceux de Rome ou autres futilités que Nadhr ibn Hârith racontaient aux habitants de La Mecque pour les détourner du Coran. Tout ceci est considéré comme parole divertissante. C'est pourquoi, Ibn Abbas dit: la parole futile et la chanson sont des paroles divertissantes. Il y'a parmi les compagnons du Prophète ceux qui l'ont expliqué par l'un de ces deux mots ou par l'autre et ceux qui l'ont expliqué par les deux. Mais la chanson est plus divertissante et plus nuisible que les épopées des rois, car elle provoque l'adultère et la débauche, associe Satan et aveugle l'esprit. En plus, elle est plus à même de détourner les gens du

Coran que toute autre parole inutile du fait que l'être humain se sent très attiré et très intéressé par la chanson. Les versets coraniques ont blâmé le fait de tenir des paroles divertissantes au lieu de lire le Coran dans le seul but de détourner, inconsciemment, les gens de la voie d'Allah. Si on lui récite le Coran il tourne le dos, comme s'il ne l'entendait pas, comme s'il avait un poids dans ses oreilles. Mais pire encore, il se moque de lui lorsqu'il lui apprend quelque chose.

Tout ceci est l'œuvre des plus grands mécréants. Mais, s'il arrive que les chanteurs et ceux qui les écoutent en commettent, ils doivent s'attendre à recevoir leur part de ce blâme) Ighathatou Al-Lahfan 1/258-259

Allah dit : « **Excite, par ta voix, ceux d'entre eux que tu pourras..** » (Coran, 17 : 64)

Moujahid (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit que ce verset veut dire: provoque tous ceux qui peuvent l'être, en ajoutant: sa voix signifie la chanson et la parole inutile.

Ibn Qayyim (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: (cette annexion est particulière, tout comme l'annexion des mots cavalerie et infanterie; toute parole autre que celle dite dans le domaine de l'adoration d'Allah ou tout son provoqué par une clarinette, un flûte ou un tambour est considérée comme voix de Satan. Tous ceux qui marchent à pieds pour aller commettre un péché sont comptés parmi les fantassins de Satan, tout comme ceux qui vont commettre un péché à bord d'une monture sont considérés comme faisant partie de son escadron monté. C'est là, la thèse des anciens, notamment Ibn Abi Hatim qui a rapporté d'Ibn Abbas que les fantassins de Satan sont ceux qui marchent à pieds pour aller commettre un péché). Ighathatou Al-lahfan.

Allah, le Très-Haut dit: « **Quoi! vous étonnez- vous de ce discours (le Coran)?** » (Coran, 53: 59)

Ikrama (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) rapporte d'Ibn Abbas que le mot « **as-Samoud** » signifie la chanson en langue Himyar. Il a dit également: lorsqu'ils entendaient le Coran, ils chantaient. C'est la raison pour laquelle ce verset a été révélé.

Ibn Kathir (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit que d'après Sufyan Ath-Thawri, d'après son père, qui le tenait d'Ibn Abbas: ce mot signifie la chanson en langue yamâni. C'est ce que Ikrama soutien également. Voir le Tafsir Ibn Kathir.

Abi Amama (qu'Allah soit satisfait de lui) rapporte que le Prophète (bénédition et salut soient sur lui) a dit: « Ne vendez pas les esclaves chanteuses, ne les achetez pas et ne cherchez pas à les connaître; car leur traite ainsi que l'argent qui en découle sont illicites. C'est à ce propos que le verset suivant a été révélé **« Et, parmi les hommes, il est (quelqu'un) qui, dénué de science, achète de plaisants discours pour égayer hors du chemin d' Allah et pour le prendre en raillerie. Ceux-là subiront un châtement avilissant. »**(Coran,31:6)

Le Messager d'Allah (bénédition et salut soient sur lui) a dit: **« il y aura parmi ma communauté des gens qui considéreront comme licites la soie, l'alcool et les instruments de musique »**. Ce hadith est rapporté et commenté par Boukhari et il porte le n°5590(communiqué par Tabarânî et Bayhaqî). Voir as-Silsila As-Sahihah de Al Albânî 91.

Ibn al-Qayyim (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: ce hadith est un hadith authentique rapporté par Al-Boukhari dans son Sahih, pour servir d'argumentation et commenté de manière tranchée. Dans le chapitre intitulé **« ce qui a été dit concernant ceux qui s'autorisent l'alcool et le désignent sous un autre nom »** il dit que ce hadith renferme des arguments qui militent en faveur de l'interdiction des instruments de musique. Il s'agit de l'expression **« ils considèrent licites »** qui indique de manière explicite que ce qui a été cité après notamment les instruments de musique sont des interdits qu'ils essaient de rendre licites. Il a également mis côte à côte ces instruments de musique, l'adultère et l'alcool; et il n'aurait pas dû le faire s'ils n'étaient pas interdits. (voir as-Silsila As-Sahihah d'Al-Bani 1/140-141, citation indirecte)

Cheikh al Islam (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: ce Hadith prouve l'interdiction de tous les instruments de musique. (al-Majmou' 11/535).

Ibn al-Qayyim (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) a dit: (Sur ce chapitre sont cités des hadith rapportés par l'intermédiaire de Sahl ibn Saad As-Saaidi, Imrane ibn Hussaîn, Abd Allah ibn Omar, Abd Allah ibn Abbas, Abou Hurayrah, Abou Umama al-Bahili, Aïcha la mère des croyants, Alîbn Abi Taleb, Anas ibn Malick, Abd Rahmane ibn Sabit et Al -Ghaziïbn Rabi'a). Il a cité également ces instruments dans Ighathatou al-Lahfan pour prouver leur caractère illicite.

Nafi' (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) rapporte que « **lorsque Ibn Omar a entendu une flûte, il a bouchées oreilles, changé de route puis dit: Nafi' entends - tu quelque chose? J'ai répondu: non; il ajoute tout en débouchant ses oreilles: j'étais avec le Prophète (bénédition et salut soient sur lui) qui, lorsqu'il avait entendu pareille chose, avait fait le même geste** ».(extrait du Sahih d'Abou Dawoud). Cependant, Qazm pense que ce hadith ne constitue pas un argument en faveur de son interdiction. Car si c'était le cas, le Prophète (bénédition et salut soient sur lui) aurait ordonné à Ibn Omar de boucher lui aussi ses oreilles et que Ibn Omar lui aussi l'aurait ordonné à Nafi'. On lui a répondu: il n'écoutait pas mais il entendait et il y a une grande différence entre celui qui écoute et celui qui entend. Cheikh Al -Islam (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: « d'après tous les imams, l'homme n'est pas blâmé pour ce qu'il entend sans le vouloir. L'homme se voit blâmé ou loué lorsqu'il écoute et non lorsqu'il entend. Celui qui écoute le Coran se voit récompensé, mais celui qui l'entend, sans le vouloir n'est pas récompensé. Car la grandeur d'un acte est mesurée par rapport à l'intention qui le sous-tend. C'est le cas également de la musique, si on l'entend sans le vouloir, on n'en est pas sanctionné ». (Extrait d' al-Majmou' 10/78.

Ibn Qouddama Al-Maqdasî (puisse Alla lui accorder Sa miséricorde) dit: « Celui qui écoute c'est celui qui cherche à entendre et ce n'était pas le cas d'Ibn Omar (qu'Allah soit satisfait d'eux); bien au contraire, il a entendu sans le vouloir. Et parce que le Prophète (bénédition et salut soient sur lui) avait besoin de savoir le moment où le bruit allait cesser pour pouvoir reprendre son chemin et déboucher ses oreilles qu'il lui a été permis d'écouter. En effet, il n'allait reprendre son chemin et déboucher ses oreilles qu'avec l'arrêt du bruit. Donc, c'est à cause de ce besoin que l'écoute a été permis. (Al-Moughnî 10/173). Peut être que l'écoute

dont font part les deux imams est interdite et qu'il n'a été autorisée que par nécessité. On verra cela avec Imam Malick (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde). Allah le sait mieux.

Les thèses des Imams de l'islam:

Al-Qasim (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: la chanson fait partie des futilités. Al-Hassan (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) lui, dit: si le festin est accompagné de musique, on ne les invite pas. (voir Al-Djami' de Qayrawânî, p 262-263).

Cheikh Al-Islam Ibn Taymiya (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: la thèse des fondateurs des quatre écoles juridiques est que tous les instruments de musique sont interdits. Il a été dit dans le Sahih d'al Boukbari et ailleurs que le Prophète (bénédition et salut soient sur lui) a prédit qu'il y aura parmi sa communauté des personnes qui considéreraient comme permis la soie, l'alcool et les instruments de musique, se rabaisant ainsi au niveau des cochons et des singes. Aucun parmi les disciples des imams n'a évoqué une quelconque dissension entre eux à propos du caractère illicite de l'usage des instruments de musique. (Extrait d'al-Majmou' 11/576).

Al-Albani (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: les quatre écoles juridiques sont d'accord sur le caractère illicite de tous les instruments de musique. (Extrait de As-Sahiah 1/145).

Ibn Qayyim (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: la position d'Abou Hanifa par rapport à la question est l'une des plus dures. D'ailleurs ses disciples et compagnons ont interdit tous les instruments de musique y compris la flûte et le tambour et même la canne. Ils ont dit que c'est un péché qui entraîne l'adultère et conduit à l'apostasie. Mieux, ils disent qu'écouter de la musique c'est commettre un péché, et s'en procurer du plaisir c'est faire preuve d'incrédulité vis à vis d'Allah. Ils ont étayé leur position par un hadith qui ne mérite pas d'être cité. Ils disent également qu'on doit s'efforcer pour ne pas l'entendre si l'on passe à côté.

Abou Youssouf lui dit: « si vous êtes en face d'une maison où l'on entend de la musique, entrez-y, sans permission; car interdire le mal et ordonner le bien est une obligation qui

incombe à tout musulman. Et ne pas le faire équivaut à la violation d'une obligation. Voir Ighathatoual-Lahâfan 1/425.

À la question de savoir quelle est la position de l'Islam par rapport au fait qu'un passant entend et goûte le son d'un tambour ou d'une flûte sur son chemin, l'imam Malick (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) avait répondu: **« s'il l'apprécie il doit quitter l'endroit, sauf en cas de nécessité ou d'incapacité. S'il entend le son en passant, il doit revenir en arrière ou presser le pas. »** Voir Al Djâmi' de Al-Qayrawânî, p 262. Il a dit également seuls les pervers parmi nous s'y adonnent. Voir le Tafsîr d'at-Tabarî 14/55

Ibn Abd al-Barr (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: parmi les gains unanimement déclarés illicites il y a l'usure, la passe des prostituées, l'argent illicite, le pot-de-vin et l'argent issu des lamentations funèbres, de la musique, de la divination, de la consultation du sort et du jeu illicite. Voir Al-Kâfî.

Dans le but d'élucider la position de Imam Chafihî, Ibn al-Qayyim (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) a dit: « ses compagnons qui sont au diapason de sa position l'ont déclaré illicite et ont démenti ceux qui lui attribuent une position défendant son caractère licite). Voir Ighathatou al-Lahafan 1/425.

L'auteur de Kifayat al-Akhabâr d'obédience chafite a considéré tous les instruments de musique tels que la flûte ou autres comme étant des choses répréhensibles et que chaque personne qui en est témoin doit les rejeter. Il ajoute: « personne ne doit se soustraire à cette obligation de rejet même lorsque ces actes s'accomplissent en présence de mauvais savants, saboteurs de la Charia ou des sales fakirs, c'est-à-dire les soufis qui se nomment ainsi. Ces soufis là sont des égarés qui répondent à tout appel. Ils ne se laissent pas guider par la lumière de la science, ils se laissent emporter par n'importe quel vent). Voir Kifayat al-Akhabâr 2/128

Ibn al-Qayyim (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: « concernant la position de l'Imam Ahmad, son fils Abd Allah a dit: j'avais posé à mon père une question sur la chanson et il avait répondu: la chanson engendre l'hypocrisie, elle ne m'intéresse pas, avant de

citer les propos de Malick: « **seuls les pervers parmi nous s'y adonnent** ». Voir Ignathaou al-Iqhâfan.

Ibn Qudama, le vérificateur de l'école hanbalite (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: « **il existe trois catégories d'instruments de musiques: une catégorie illicite constituée d'instruments à cordes, de toutes les sortes de flûtes, de luth, d'instruments à six cordes, de piano, de rebecs et autres. Le témoignage de celui qui les écoute à plein temps est récusable.**» Voir al-Moughnî 10/173. Il a dit également: « si quelqu'un est invité à un festin où il y a de l'alcool et de la musique et qu'il est sûr de pouvoir les empêcher, Il doit y aller et les empêcher, car en le faisant il s'acquitte de deux obligations; mais s'il ne peut pas les interdire, il ne doit pas s'y rendre). Voir Al-Kâfî 3/118.

Tabarî (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: « les ulémas des différentes villes sont unanimes à abhorrer et à interdire la musique. Seuls Ibrahîm ibn Saad et Oubayd Allah Al-Anbarîs'étaient démarqués du groupe. Pourtant, le Prophète (bénédiction et salut soient sur lui) a dit: « **suivez la majorité** » ; mais également « **quiconque se démarque de la majorité mourra de la même manière qu'un païen** »). Voir le Tafsir Al-Qurtubî 14/56.

Le mot abhorrer était utilisé dans les siècles passés pour qualifier un interdit. Il a par la suite pris le sens de purification. Mais dans ce cas précis il indique une interdiction, en référence à son propos « **à interdire la musique** », car on n'interdit que ce qui est illicite. En plus, les deux hadiths qu'il a cités laissent apparaître une forte réprimande. C'est Qurtubî (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) qui a rapporté cette tradition puis: « Abu Faradj et Qaffâl ont dit: Allah n'accepte pas l'acte de foi d'un chanteur ou d'un danseur; j'ai répondu: si cela est avéré, on ne doit pas en prendre de récompense).

Cheikh Al-Fawzan (puisse Allah le préserver) dit: « **ce que Ibrahîm ibn Saad et Oubayd Allah al-Anbarî ont considéré comme licite en matière de chanson ce n'est pas la chanson à laquelle on est habitué. Loin de ces deux hommes l'idée de considérer comme licite cette sorte de chanson, très dévalorisante et déshonorante.** » Voir Al Ihlam.

Ibn Taymiya (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: **«la fabrication d'instruments de musique est interdite »**. Voir Al Madjmou'22/140. Il a également dit: « les instruments de musique tels que les instruments à six cordes doivent être détruits selon la majorité des docteurs en droit Islamique. C'est la position de l'imam Malick et est le plus célèbre des deux opinions attribuées à Ahmad). Voir Al Madjmou' 28/113. Il ajoute: **« sixième aspect: Ibn al-Moundhir a fait part de l'unanimité des savants sur l'interdiction de louer les services d'un chanteur ou d'une pleureuse en disant: tous les savants que nous connaissons sont unanimes sur la nécessité de faire échec à la pleureuse et à la chanteuse. Aussi bien Ash-Shaabi, An-Nakhîque Malick l'ont abhorré, tandis que Abou Thawr, Nouman -Abou Hanîfa (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) -, Yaaqoub et Muhammad, disciple de Abu Hanîfa (puisse Allah leur accorde Sa miséricorde) ont dit qu'il est interdit de faire appel aux services d'un chanteur ou d'une pleureuse. C'est également notre opinion »**. Il a également dit: (la musique endorme l'âme; et du point de vue de la furie qu'elle provoque chez l'homme, elle est plus nuisible que l'alcool). Madjmou'Al-Fatâwâ10/417.

Ibn Abou Chaybata (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) raconte qu'un homme s'était plaint auprès de Chouraîh de quelqu'un qui avait cassé son instrument à six cordes; mais Chouraîh n'avait pas demandé au fautif de rembourser au propriétaire le prix de l'instrument, car c'est quelque chose d'interdit et tout interdit n'a pas de valeur. Voir Al Mounsif 5/395.

Al-Baghawî (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) a lui aussi donné une fatwa rendant illicite la vente de tous les instruments de musique tels que l'instrument à six cordes, la flûte et autre et dit: (si la forme disparaît les instruments de musique qui ont subi une refonte peuvent valablement être vendus, fussent-ils en argent, en fer, en bois ou autre). Voir Charh As-Sunna 8/28.

La vraie exception:

On excepte à ces instruments le tambour non entouré d'une chaînette de chevilles que l'on bat à l'occasion des fêtes et des cérémonies de mariage, comme en témoignent les écrits

authentiques. Cheikh Al-Islam (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: « cependant, le Prophète (bénédition et salut soient sur lui) avait autorisé certains divertissements à l'occasion des cérémonies de mariage et autres et avait permis aux femmes de battre le tambour à l'occasion des cérémonies de mariage ou des festins. Pour ce qui est des hommes, de son vivant, personne d'entre eux n'a jamais joué avec un tambour ou donné des applaudissements. Il a été même dit dans le-Sahîh qu'il avait dit **« les applaudissements sont pour les femmes, mais les hommes doivent Louer Allah. Allah a maudit les femmes qui essaient de ressembler aux hommes et les hommes qui essaient de ressembler aux femmes »**. Du moment où la chanson et le battement du tambour était l'œuvre des femmes, les anciens appelaient les hommes qui s'y adonnaient des efféminés.

C'est dans ce contexte qu'il faut replacer le hadith rapporté par Aïcha (qu'Allah soit satisfait de lui). Elle rapporte que lorsque son père (qu'Allah soit satisfait de lui), en lui rendant visite un jour de fête, l'avait trouvée en compagnie de deux petites filles qui chantaient à la manière des Ansar le jour de Bou'ath – tout individu doté de raison sait peut être ce que les gens disent en période de guerre , s'était exclamé : **« une flûte de Satan chez l'Envoyé d'Allah (bénédition et salut soient sur lui) »** ! et l'Envoyé d'Allah qui leur avait tourné le dos en se mettant en face du mur de rétorquer: « laissez-les Abou Bakr, chaque peuple a sa propre fête et celle-ci est la nôtre, nous les musulmans. C'est pourquoi certains ulémas soutiennent qu'Abu Bakr n'aurait pas engueulé ou blâmé qui que ce soit en présence de l'Envoyé d'Allah (bénédition et salut soient sur lui). Mais s'il l'a fait c'est parce qu'il pensait que le Prophète (bénédition et salut soient sur lui) n'était pas attentif à ce qui se passait.

Il ressort de ce hadith que le Prophète (bénédition et salut soient sur lui) et ses compagnons ne s'y étaient pas habitués, d'où son appellation flûte de Satan. Et en disant: **« laissez-les Abou Bakr, chaque peuple a sa propre fête et celle-ci est la nôtre »**, le Prophète (bénédition et salut soient sur lui), venait de confirmer cette appellation. Cela veut dire que l'autorisation était liée au fait que c'était un jour de fête et qu'en dehors des jours de fête ou de mariage tel qu'indiqué dans certains hadiths, l'interdiction est de mise.

Cheikh al-Albanî l'a bien détaillé dans son précieux ouvrage au chapitre de l'interdiction des instruments de musique. Le Prophète a donc autorisé le recours aux chanteuses les jours de fête, pour que, comme il le dit dans un hadith, « **les polythéistes sachent que notre religion est pleine de divertissements** ». Le hadith des deux petites chanteuses ne renferme rien qui puisse indiquer que le Prophète (bénédiction et salut soient sur lui) les écoutait. Dans ce cadre, il faut signaler que l'interdiction ou l'autorisation est de mise selon que la personne écoute ou entend sans le vouloir. C'est le cas en ce qui concerne le regard, il est interdit lorsqu'il est jeté à dessein).

Il ressort également de ce hadith que la chanson est exclusivement réservée aux femmes. L'imam Abou Oubayda (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) a défini le mot « **dâff** » qui signifie tambour en arabe de la manière suivante: « **c'est l'instrument que battent les femmes.** » Voir Gharîb al-hadith 3/64. Certaines d'entre elles doivent porter le voile.

La fausse exception:

Certains ont excepté à cette règle les tambours utilisés aux champs de bataille; alors que certains en ont rajouté la fanfare des armées. Mais, cette vision de la question est totalement fautive. À cela il y a trois raisons:

La première est que cela signifierait la restriction et la spécification du champ d'application des hadiths interdisant la chanson et la musique, sans raison; si ce n'est qu'un avis personnel ou une approbation. Ce qui est totalement interdit.

La deuxième est que ce qui est demandé aux musulmans en temps de guerre c'est de solliciter l'aide de leur Seigneur avec des cœurs débordant de foi. Allah dit: « **Ils t'interrogent au sujet du butin. Dis: "Le butin est à Allah et à Son messenger." Craignez Allah, maintenez la concorde entre vous et obéissez à Allah et à Son messenger, si vous êtes croyants.** » (Coran, 8: 1). En outre, le fait de recourir à la musique leur empêche d'accomplir ce geste et les détourne de leur Seigneur.

La troisième est que le fait de faire recours à la musique aux champs de bataille constitue une vieille habitude des mécréants. Et, il est interdit de s'assimiler à eux ou de faire comme eux, notamment lorsqu'il s'agit d'une chose totalement interdite par Allah, le Très-Haut, telle que la musique. Voir As-Sahîhah 1/145.

« Un peuple qui déroute du bon chemin est toujours pris sous l'emprise de la polémique ». Hadith authentique.

Certains se sont également basés sur le hadith du Prophète (bénédition et salut soient sur lui) relatif au spectacle des éthiopiens qui se produisaient dans sa mosquée pour rendre licite la chanson! Boukhari a commenté ce hadith dans son Sahih, au chapitre intitulé **« jeu à la baïonnette et au bouclier le jour de fête »**

Quant à An-Nawawî (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde), il dit: le hadith suscitée autorise la pratique de jeu avec des armes et autres matériels de guerre dans la mosquée. Mouslim lui dit que tout ce qui peut aider à bien préparer la guerre sainte en fait partie. Voir Charh Mouslim

Cependant, comme le dit Al-Hâfiz ibn Hadjar (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde), quiconque parle de quelque chose qui n'est pas de son spécialité commettra de telles bizarreries.

D'autres ont pris pour argument le hadith des deux petites chanteuses que nous avons évoqué plus haut. Mais, nous citons les propos très pertinents de Ibn Qayyim (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde): (le plus étonnant c'est que vous vous basez sur les chants de deux petites gamines qui chantaient quelques uns des vers écrits par les arabes et relatifs à la description de la bravoure, des guerres, des bonnes mœurs et des qualités innées pour une dame encore mineure pour rendre licite le fait d'écouter la musique. Quel lien existe-t-il entre ceci et cela? En plus, ce hadith est leur plus grand argument. Or Abou Bakr (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) avait appelé cette flûte la flûte du Satan, sans que le Prophète (bénédition et salut soient sur lui) ne le démente. Le Prophète (bénédition et salut soient sur lui) l'avait autorisé parce qu'il s'agissait de deux petites mineures qui ne

pouvaient pas provoquer la débauche de par leur chants. Cela peut-il être considéré comme un argument apte à légitimer le fait d'écouter de la musique, avec toutes les implications que nous connaissons. Qu'Allah soit loué! Comment les esprits ont pu atteindre ce niveau d'égarement et ces compréhensions faussées). Voir Madaridj As-Salikîn 1/493.

Ibn Al-Djawzî (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: Aïcha (qu'Allah soit satisfait de lui) était à ce moment très jeune. Mais lorsqu'elle est devenue adulte, elle n'a cessé de condamner la musique, selon les témoignages rapportés d'elle. Son cousin Al-Qâsim ibn Muhammad qui était son élève condamnait lui aussi la musique et interdisait son écoute. Voir Talbîs Iblîs 229

Hafiz ibn Hadjar (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) quant à lui dit: « certains soufis se sont fondés sur le hadith de la porte ou des deux gamines pour autoriser la chanson ainsi que le fait de l'écouter avec ou sans instrument. Mais, cette thèse est totalement récusable si on se réfère aux propos de Aïcha qui avait dit à la suite de ce hadith: **« elles ne sont pas des chanteuses »**. Elle a ainsi nié, sur le plan sémantique, ce qu'elle avait affirmé littéralement.

Mais on s'en tient à la lettre du Hadith, à son contexte et à son texte, pour amoindrir les risques d'altération de la version originale. Allah le sait mieux. Voir Fateh Al-Bârî 2/442-443.

Certains se sont évertués à attribuer la paternité de l'autorisation d'écouter de la musique aux compagnons du Prophète (bénédictio et salut soient sur lui) et à leurs successeurs ceux qui sont venus directement après eux qui n'y voyaient pas d'inconvénients!!

Cependant, Al-Fawzân (puisse Allah le préserver) dit: **« nous leur demandons de montrer la chaîne authentique des garants de ce qu'ils ont attribué à ces compagnons et ceux qui sont venus directement après eux »** avant d'ajouter: « l'imam Mouslim dit dans l'introduction de son Sahih que Abd Allah ibn Al-Moubarak a dit: **« la référence fait partie des exigences de la religion, parce que sans elle n'importe qui peut avancer n'importe quoi »**.

D'autres ont affirmés que tous les hadiths qui interdisent la musique ont fait l'objet de contestation de la part des savants et spécialistes de hadith!!

Ibn Baz (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: « les hadiths rapportés à propos de l'interdiction de la musique n'ont pas été contestés comme le pensent certains. Il y en a certains qui se trouvent dans le Sahih d'al-Boukhri qui est la meilleure référence après le livre d'Allah, des hadiths jugés beaux et d'autres faibles ou douteux. Malgré leur abondance et la diversité de leurs sources, ils demeurent des arguments apparents et solides en faveur de l'interdiction de la chanson ainsi et l'usage des instruments de musique).

À l'exception de Abou Hamid Al- Ghazali qui ne connaissait pas la science des hadiths et de Ibn Hazm qui avait dit que s'il en connaissait des hadiths authentiques il l'aurait dit, tous les autres imams sont d'accord sur l'authenticité des hadiths interdisant la chanson et les instruments de musique. Al-Albânî (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) a bien démontré les travers dans lesquels est tombé Ibn Hazm. Cependant nombreux sont, en cette période caractérisée par l'abondance des livres des savants tendant à corriger ces hadiths, ceux qui ont cru à leur authenticité avant de le nier par la suite. Ils sont pire qu'Ibn Hazm, ils n'ont pas les compétences requises et ne se sont pas référés aux savants).

D'autres ont dit que les ulémas ont interdit la musique du fait qu'elle s'accompagnait de l'alcool dans des veillées nocturnes illicites!

Ach-Chawkânî (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: « on répond que ce qui est interdit n'est pas seulement ce mélange; car si c'était le cas, l'adultère évoqué dans beaucoup de hadiths ne serait pas interdit s'il n'est pas accompagné de musique et d'alcool. En effet, dans ce contexte, la cause est illicite comme l'est l'effet. On pourrait dire la même chose à propos du verset « **et n' incitait pas à nourrir le pauvre.** » (Coran, 69:34). Est-ce qu'on peut dire que la non croyance en Allah n'est interdite que si on n'incite pas à nourrir le pauvre?

Si l'on dit que l'interdiction des choses suscitées en référence à la cause est fondée sur d'autres arguments, on répondra que l'interdiction des instruments de musique est fondée,

elle aussi, sur d'autres arguments, comme nous l'avons déjà vu. » Voir Nayl al-Awtar 8/107

Certains soutiennent que « **les paroles frivoles** » dont Allah a parlé dans le Coran ne signifient pas la chanson ou la musique, mais nous avons déjà répondu à cela. Qurtubî (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit (cela- à savoir qu'il s'agit de la musique- constitue l'explication la plus plausible qui ait été faite du hadith. Ibn Massoud a même juré trois fois par Allah qu'il s'agissait de la chanson ou la musique), avant de citer ceux qui ont soutenu cette thèse parmi les imams ainsi que d'autres arguments. Il a également dit: « la première thèse est la plus solide de toutes celles qui ont été avancées à propos de cette question parce qu'elle est appuyée par un hadith hautement attribué et par les avis des compagnons du Prophète (bénédictions et salut soient sur lui) et ceux de leurs successeurs immédiats). Voir le Tafsir d'Al-Qurtubî. Ibn Al-qayyim, après avoir cité cette interprétation, a dit: « Hâkim Abou Abd Allah dit dans le chapitre consacré à l'exégèse de son ouvrage intitulé Al-Mustadrak: que celui qui est en quête de ce savoir sache que l'explication ou l'exégèse d'un compagnon du Prophète (bénédition et salut soient sur lui) qui a été témoin de la révélation est un hadith mousnad (ininterrompu). Il a dit également dans un autre endroit de son livre: « **pour nous, elle a la valeur d'un hadith hautement attribué.** » (au Prophète).

Ainsi, même si leur exégèse n'est pas dénuée de toute erreur, il n'en demeure pas moins qu'elle est plus acceptable que celles des savants qui sont venus après eux. Car, ils connaissent plus que tout autre membre de la communauté le sens et la signification du livre d'Allah. C'est à eux qu'il a été révélé et c'est à eux qu'il s'est adressé en premier lieu. Ils ont également appris l'exégèse du Coran auprès du Prophète (bénédition et salut soient sur lui) à travers sa science et ses actes de tous les jours. En plus, ils sont, en réalité, les arabes les plus puristes. On ne peut en aucun cas faire abstraction de leur exégèse). Voir Ighathatou al-Lahfan.

D'autres ont dit que la chanson est un acte d'adoration si son but est de servir de fortifiant dans l'accomplissement des actes d'adoration d'Allah!!!

Ibn Al-Qayyim (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) dit: (quelle surprise! Quelle foi, lumière, discernement, guidance ou savoir acquiert-on a en écoutant des vers chantés avec mélodies et rythmes etqui, pour la plupart, ont étéédits àpropos des choses condamnées et détestées par Allah et Son Envoyer mais également passibles de sanctions. Comment quelqu'un qui bénéficie d'une capacitéde discernement aussi moindre soit-elle ou qui a un cœur plein de vie peut-il s'approcher d'Allah et consolider sa foi par simple prononciation de paroles détestables auprès d'Allah qui hait celui qui les prononce ainsi que celui qui en est satisfait). Voir Madâridj as-Salikîn 1/485

Cheikh Al-Islam dit àpropos de celui qui a l'habitude d'écouter de la musique: « c'est pourquoi on constate que celui qui a l'habitude de l'écouter et de le goûter ne s'émeut pas àl'écoute du Coran. Bien au contraire, il se procure plus de plaisir en écoutant ces vers qu'en écoutant du Coran. Pire encore, ils écoutent le Coran en parlant et en jouant, alors qu'ils baissent la voix, cessent tout bruit et se montrent attentifs lorsqu'ils entendent des chants ou des applaudissements. Voir Madjmuo'al-Ftâwâ 11/ 557 et suite

Il y a également ceux qui soutiennent que la musique et les instruments de musique purifientle cœur et nourrissent les sentiments, mais cela est totalement faux. Car elle provoque les désirs et les passions. Et s'il était vrai qu'il a la vertu qu'on lui donne, le cœur des musiciens aurait dûêtre purifiéet leurs mœurs améliorées. Mais la plupart d'entre eux nous sont connus pour leurs déviation et mauvaises mœurs.

Conclusion

Il est peut être ressortit -pour les personnes honnêtes- de cet extrait que la thèse soutenant le caractère licite de la musique est une thèse inconsidérée et qu'il n'y a pas de divergences àpropos de la question. Nous devonsdonc, dans la mesure du possible, conseiller les bons actes et prohiber les mauvais. Ne vous laissez pas tromper par la célébritéd'un homme àune époque oùles religieux sont devenus des étrangers. Ceux qui soutiennent aujourd'hui que la musique et les instruments de musique sont licites ne font qu'encourager les caprices et la passion des gens. C'est comme s'il ne faisait que valider par des fatwas la conduite des populations. Ces genres de personnes, si vous leur posez

une question, ils consultent d'abord les différents avis des ulémas, choisissent le plus facile -ou ce qu'ils considèrent comme étant le plus facile, procèdent à la recherche de preuves ou plutôt d'arguments spécieux qui sont soit sous perfusion, soit trop faibles! Combien de fois ces genres de personnes ont utilisés ces arguments spécieux pour donner au nom de l'Islam des fatwas auxquelles ce dernier est totalement étranger?

Efforcez-vous mon frère pour apprendre votre religion à travers le livre de votre Seigneur et la Sunna de Son Prophète (bénédition et salut soient sur lui) et ne dis pas: Untel a dit, car la vérité ne s'apprend pas auprès des hommes; c'est en connaissant la vérité que vous pouvez par la suite reconnaître les vrais hommes.

Ce que nous venons de voir est peut être suffisant pour ceux qui ont dominé leur passion après s'être soumis à leur Seigneur. Il pourra peut être purifier le cœur des croyants, rassurer ceux qui sont en proie à des doutes et démasquer tous ceux qui s'opposent à la révélation et aiment la facilité. Ceux-là pensent souvent qu'ils ont apportés des contributions que même les anciens n'ont pas apportées, disent sur Allah des choses qu'ils ne maîtrisent pas et tombent dans l'hérésie en voulant conseiller les gens à s'éloigner des actes de débauche - qu'Allah ne leur accorde pas Sa bénédiction - alors qu'il était plus avantageux pour eux de suivre la voie des croyants. Allah le sait mieux.

Que la paix et la bénédiction d'Allah soit sur son Messager qui a montré le chemin aux croyants, sur sa famille, sur ses compagnons et sur tous ceux qui les suivent sur le droit chemin jusqu'au jour du jugement dernier.

Résumé du Rissalat Adh-Dharb Bin-nawâli man Abaha Al-ma'azif li Al-hawâ de Cheikh Saad Ad-Dîn ibn Mouhamad ibn Al-Kabî.

Mais pour plus d'information se référer à l'ouvrage du grand Cheikh Salih ibn Fawzan Al-Fawzan « Kitâb Al-Ihram bi naqd Kitâb Al-halal wa Al-Haram, celui de Cheikh al-Islam ibn Al-Qayyim « **kitâb as-Sama'** » et celui de Cheikh Muhammad Nassir ad-Dîn Al-Albânî (puisse Allah lui accorder Sa miséricorde) « **Tahrîm Âlât at-tarab** »